

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART 9830-15

Créditos: 2

Materia: Instrumento base para la producción musical II

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 hrs

Tipo: Taller

[100% Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento base para la producción musical I

Clave ART 9827-15

Consecuente: Conocimiento instrumental para la producción I

III. Antecedentes

Conocimientos: Dominio básico del instrumento, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos básicos sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz

- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

Dotar al estudiante con las herramientas necesarias para el dominio y uso del instrumento musical a modo de que pueda responder a las necesidades de ejecución que demanda una producción musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan dominar el instrumento

Humano: El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

Social: Desarrollar un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizará en beneficio de la comunidad.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico o eléctrico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Piano, batería, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadora

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales.

Condiciones especiales:

Equipo de amplificación, micrófono con pedestal, acceso a internet, software de auto aprendizaje.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
VOZ 1. Introducción, entrevista y repertorio (2 sesiones)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán: una pieza en un idioma extranjero, dos de teatro musical, una balada o bolero (montaje mediante partitura) y una más de carácter libre. (2 horas)
2. Primer pieza (2 sesiones), Parcial 1	2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)	2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo

<p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p>	<p>2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones), Parcial 2</p>	<p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p>	<p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>5. Revisión de primera y segunda pieza (1 sesión)</p>	<p>5.1 Evaluación y retroalimentación</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>6. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer y cuarta pieza (2 sesiones)</p>	<p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p>	<p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

	<p>con séptima</p> <p>-Arpegios de acordes menores con séptima y sustitución de séptima por sexta a dos octavas, incluyendo inversiones</p>	<p>velocidad de 90 bpm, alternando movimiento hacia abajo y hacia arriba (3 horas)</p> <p>-Arpegios a 2 octavas con séptima y sustitución de séptima por sexta (2 horas)</p>
<p>Técnica III (5 sesiones)</p>	<p>- Lectura a primera vista hasta corcheas.</p> <p>- Lectura de cifrados simples e improvisación de solo</p>	<p>-Preparar varias piezas musicales a dueto (con el instructor), trabajando en lectura e interpretación de línea melódica, acompañamiento con acordes, incluido movimiento en el bajo, e improvisación (solo). (5 horas).</p>
<p>- Actividad integradora (5 sesiones)</p>	<p>-Escalas mayores en una octava.</p> <p>-Arpegios</p>	<p>-Práctica de escalas mayores a una octava. (4 horas)</p> <p>-Arpegios a 2 octavas (3 horas)</p>
<p>BAJO ELECTRICO</p> <p>Técnica I (8 sesiones)</p>	<p>-Escalas menores (naturales),</p>	<p>-Práctica de escalas menores</p>

	<p>armónicas, melódicas) a una octava. -Arpegios</p>	<p>(natural armónica y melódica) a una octava. (4 horas) -Arpegios. (4 horas)</p>
<p>Técnica II (8 sesiones)</p>	<p>- Escalas mayores y su relativa menor. -Escala cromática. - Acordes</p>	<p>- Practica de escalas mayores y su relativa menor, 4 octavas. (4 horas) -Practica de escala cromática. (2 horas) -Acordes fundamentales e inversiones. (2 horas)</p>
<p>Técnica III (8 sesiones)</p> <p>- Actividad integradora (4 sesiones)</p>	<p>-Interpretación de un estudio para bajo eléctrico.</p> <p>- Presentación - Técnica -Rudimentos -Lectura de valores rítmicos.</p>	<p>-Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 sesión) -Valores de las notas y ejercicios rítmicos intermedios (1 sesión) -Práctica de rudimentos o ejercicios técnicos intermedios en la batería. (2 sesiones)</p>

BATERIA		
<p>Tema I: Técnica y presentación de material. (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica -Rudimentos - Batería - Lectura de valores rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de rudimentos ejercicios y un estudio intermedio para batería. (2 sesiones) - Combinaciones de ritmos avanzados en la batería y análisis de estudio para batería (2 sesiones)
<p>Tema II: Ejecución y revisión de material (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica -Rudimentos - Batería Lectura de valores ritmicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de nuevo material a trabajar (1 sesión) - Ejercicios rítmicos avanzados en diferentes géneros (1 sesión) - Ejecución y practica de ejercicios o estudios avanzados para bateria (2 sesiones)
<p>Tema III: Presentación de nuevo material y ejecución (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación y revisión de una pieza, un estudio o un ritmo avanzado para batería. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se le presentara el material de interpretación final así como ejercicios para este material (1

<p>- Tema IV: Actividad integradora y presentación de temas o repertorio así como revisión ejecución y análisis de material final (4 sesiones)</p> <p style="text-align: center;">PIANO</p> <p>Lectura musical (8 sesiones)</p>	<p>- Lectura de notación tradicional</p> <p>- Lectura de acordes cifrados</p> <p>-Balada</p> <p>- Pop</p> <p>- Rock</p> <p>-Jazz</p>	<p>sesión)</p> <p>- Revisión del material de interpretación así como análisis sugerencias y ayuda para una mejor interpretación (2 sesiones)</p> <p>- El alumno interpretara una pieza, un estudio y un ritmo avanzado en la batería para evaluación final de semestre. (1 sesión)</p> <p>-Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora)</p> <p>- Ejercicios de lectura de fragmentos musicales en notación tradicional (4 horas)</p> <p>-Ejercicios de lectura de fragmentos musicales en cifrado a manos separadas y juntas (3 horas)</p>
--	---	---

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%	
Tercer parcial 20%	
Examen final 40%	
Total	100%

X. Bibliografía

- The Contemporary Singing Actor Duets Edition, Hal-Leonard
- The Art Song Anthology (High Voice), Hal-Leonard
- The Art Song Anthology (Low Voice), Hal-Leonard

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos en música contemporánea.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Lic. Raúl Adrian Romero Ponce

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Mtro. Alonso Fierro Olea

Fecha de rediseño:

Rediseño: